

# KULTURLINJERNA

Verksamhetsberättelse

2023



## Förord

Folkhögskolan har funnits i Sverige i 155-år, Fridhem firar 150-år. Folkhögskolan gör skillnad och att fortsätta satsa och ge bidrag till folkhögskolorna borde vara en självklarhet. Tyvärr är trenden nu den motsatta, med i realiteten minskade statsbidrag och borttagande av extraplatser. Fridhems utbildningskostym på kultursidan har hela tiden varit lite för stor i förhållande till tilldelade medel, något som vi tidigare har kompenserats för i slutet av året. Så är inte fallet 2023. Kostymen kryper men vi hänger inte läpp utan firar stolt 150-år med att fortsätta verka för kulturens och folkbildningens självklara plats i samhället.

Anders Vestergård, biträdande rektor

## Innehållsförteckning

Hittade inga poster för innehållsförteckning.

## Viktiga händelser

Den enskilt viktigaste händelsen under 2023 var Fridhems 150-årsjubileum. Två fester hölls under året, en i slutet av vårterminen och en i slutet av sommaren. Kulturlinjerna hade stor del i den första av festerna då våravslutningen gjordes om till en jubileumsfestival med specialkomponerad storbandsmusik, gästinspel från tidigare deltagare, beställningsverk i form av en tavla till K-huset och en rad framträdanden av både lärare och deltagare på kulturlinjerna.



Sjösättandet av Fridhemsdagarna är en annan händelse som är viktig att lyfta fram.

Vi har under flera år pratat om vad vi kan göra för att motverka motsättningar mellan deltagarna på allmän linje och särskild kurs. Diskussionerna landade i ett förslag att frigöra dagar i årsschemat för ett samarbete mellan alla linjer och inriktningar på skolan med syftet att lära känna varandra bättre,

skapa en vikaänsla och ha kul tillsammans. Det utmynnade i en tre dagars festival med rubriken “Ohållbara Fridhemsfestivalen” på temat ohållbart.

Festivalen föll väl ut, om än med några barnsjukdomar i upplägg och genomförande. Planen är att det ska bli ett återkommande årligt event.



Sveriges Lärare Folkhögskolas initiativ till en nationell manifestation för folkhögskolan och mot nedskärningar under parollen #FolkhögskolanBildarSverige samlade nästan 1000 personer på Stortorget i Malmö. Fridhem hade stor del i

arrangemanget med konferencier från Teaterlinjen och uppträdanden från båda Musiklinjerna. Textil Konst rullade ut ett långt nystan av tyg som symboliskt förenade alla som deltog, flera av linjerna hade gjort plakat och Filmlinjen dokumenterade manifestationen.

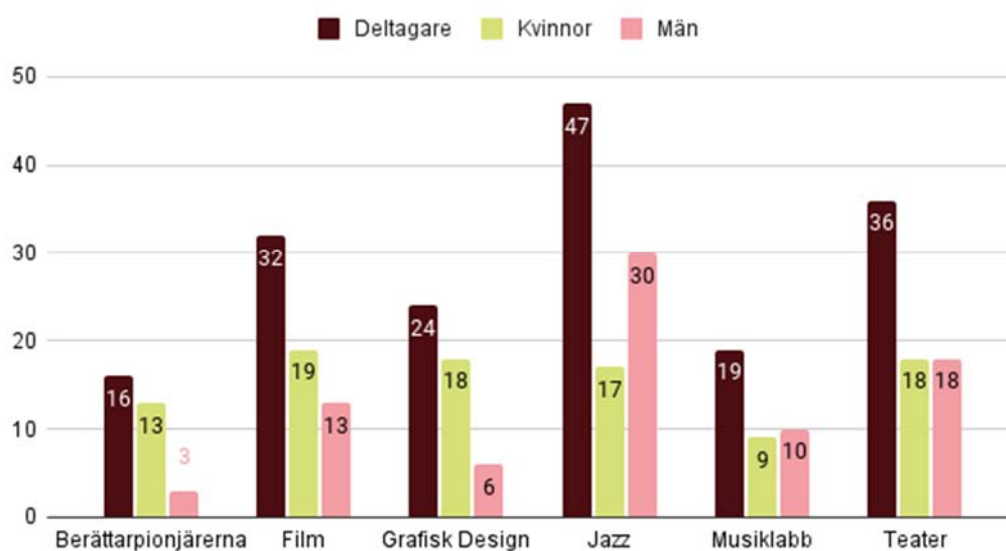


Jubileumsåret till ära återupptogs traditionen att ha en lärarledd julfestkommitté för att organisera julfesten i slutet av året. Jubileum blev Jul i Beum med ett traditionsenligt julbord, långdans kring granen (som hissades ner från taket i teaterhuset), partyband och dragshow. En lyckad välorganiserad fest som satte ny “branschstandard” för de gemensamma festerna på skolan och samtidigt visade på ett bra sätt att skapa gemenskap bland både lärare och deltagare på skolan.

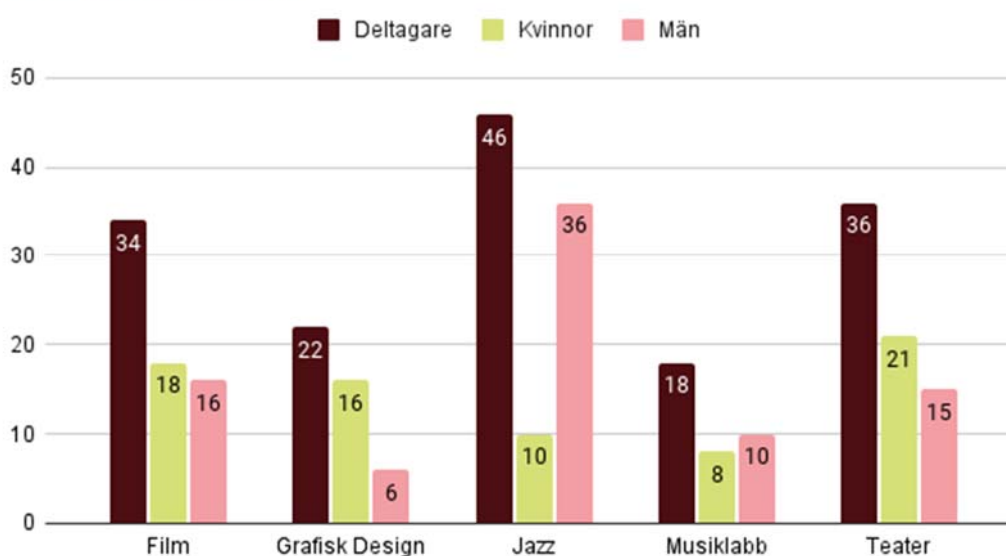
## Utbildningar

Totalt var det 164 deltagare under vårterminen och 156 deltagare under höstterminen som gick på någon av Fridhems kulturlinjer år 2023. Andelen kvinnor och män är ganska jämnt fördelat på linjerna men det är en tydlig övervikt av män på Jazzlinjen och en tydlig övervikt av kvinnor på Grafisk Design och Illustration.

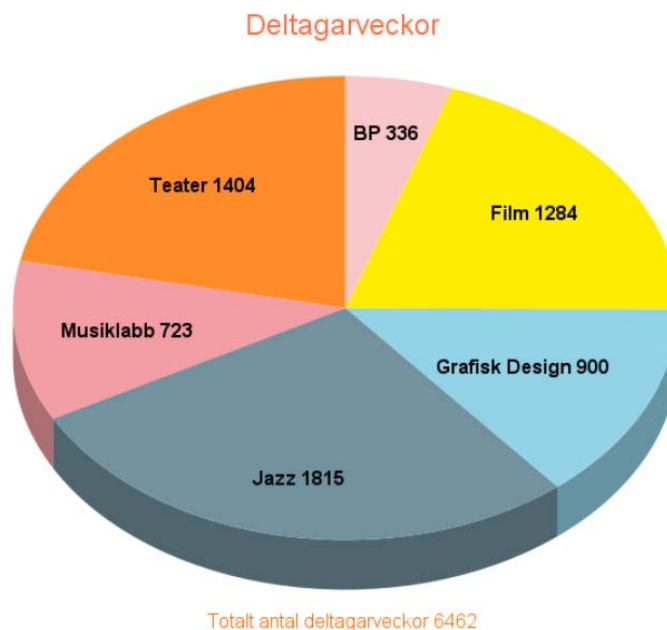
## Deltagare VT 2023



## Deltagare HT 2023



Antalet deltagarveckor har markant minskat på kulturlinjerna jämfört med föregående verksamhetsår som en direkt följd av borttagna extraplatser. Sammantaget med en marginell höjning av deltagarveckans värde försvårar det satsningar på att utveckla nya kurser, skapar en ryckighet i verksamheten och tvingar fram en effektivisering av hur resurserna används som i förlängningen påverkar kvaliteten och innehållet i utbildningarna.



## Berättarpionjärerna

- ❑ Kontaktlärare Maria Maunsbach
- ❑ 1 termins distansutbildning

Vårterminen fortgick som vanligt med fokus på att lära deltagarna grunderna i berättande, karaktärsutveckling, världsbygge, handling, dramaturgi, tema och manusförfattande samt att låta deltagarna testa på olika sätt att arbeta med genrer och berättarstrukturer. Kursen har genom åren fungerat som en slags ventil av deltagarveckor där vi kunnat hålla igång den under flera terminer när vi haft utrymme för det och pausat den när deltagarveckorna inte har räckt till. Målet har hela tiden varit att verksamheten ska bli permanentad men tyvärr behövde vi pausa kursen igen under hösten pga borttagna extraplatser. Många av deltagarna har valt att gå utbildningen i flera terminer och hörde av sig och protesterade mot att vi pausar kursen. En av rösterna:

*“Vår kurs under ledning av suveräna Maria Maunsbach och våra verkligen kunniga mentorer, skall pausas. Gemenskap, folkbildande lärande och många skratt. Känslan just nu är, **Botten.**”*

Att pausa en kurs som fungerar bra och är uppskattad är aldrig roligt men med de beslut som tagits om folkhögskolornas finansiering för 2023 har vi inget annat val. Vi hoppas förstås att vi i framtiden ska kunna fortsätta med utbildningen, inte minst som det är den enda långkursen i skrivande på Fridhem, men det är i såna fall avhängigt ett bättre framtida ekonomiska läge med fler deltagarveckor.

## Filmlinjen

- ❑ Kontaktlärare Gustav Annerblom, Caroline Rossi, Malin Englund (vikarie)
- ❑ 2-årig utbildning

Filmlinjens kursupplägg och undervisning har ändrats och modulerats de fem senaste åren och vilar nu på en stabil grund. Ett uppskattat inslag i år var ett nytt samarbete med YH-filmarbetarutbildningen på Folkhögskolan SkurupFridhem i Malmö. Filmtvåornas helklassfilm fick formen av en professionell inspelning där YH-filmarbetarlinjen hade hand om klassiska filmarbetarroller som FAD (first assistant director), platschef, koordinator locationscout och andra administrativa uppgifter medan deltagarna på Filmlinjen kunde koncentrera sig på de mer konstnärliga rollerna kopplat till manus, regi, scenografi, ljud, ljus och klipp m.m. Första uppstartsträffen skedde under våren, inspelning pågick under hösten fram till höstlovet, sen klipptes filmen ihop och visades strax innan jul. Samtidigt med uppstarten av samarbetet introducerades ettorna i en ny filmövning där de fick jobba två och två i duo och göra en 5 min film tillsammans.

Organisatoriskt har det med anledning av föräldraledigheter gjorts en del rockader bland lärarna och förutom en teknisk lärarassistent har en tidigare deltagare fungerat som administrativ assistent på timmar. Det var nödvändigt för att underlätta arbetet för filmlärarna och frigöra tid för dem att fokusera mer på det pedagogiska arbetet. Filmlinjen är en tung utbildning vad gäller administration och koordination av verksamheten.

Parallellt med den ordinarie verksamheten har två externa samarbetsprojekt pågått.

Fridhem och Filmlinjen var medsökande part i ett regionalt projekt med namnet Film i familjen. Det



är ett samarbete med Familjen Helsingborg, som består av 11 kommuner i nordvästra skåne, med intentionen att locka filminspelningar till NV Skåne. En Film i familjen-dag hölls under våren på Hovs Hallar med inbjudna representanter från filmbranschen, näringslivet och kommunerna som ingår i Familjen Helsingborg.

Projektet fortsätter under 2024. Projektet Filma! i samarbete med kulturskolan i Malmö redovisades och avslutades under våren. För pengar som fanns kvar i projektet har Filmlinjen hjälpt till att köpa in utrustning som nu kan användas för framtida aktiviteter.

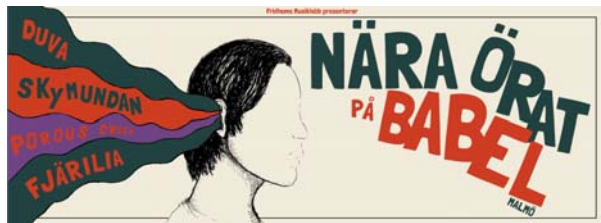
[fridhemsfilmlinje.com](http://fridhemsfilmlinje.com)

## Fridhems Musiklabb

- ❑ Kontaktlärare Karolina Almgren, Emeli Ek
- ❑ 1-årig utbildning

Linjen har numera två tillsvidareanställda lärare och fokus under året har legat på stabilitet, att landa i upplägget med två kontaktlärare och att finjustera undervisningen utifrån den nya struktur som tog form under förra läsåret. Konserten på Babel i Malmö är nu ett återkommande inslag på linjen, i övrigt är samarbeten en utmärkande faktor för linjen.

Fridhems Musikklubb är den linjen på Fridhem som tillsammans med Grafisk Design och Illustration har flest samarbeten med andra linjer. Nytt för i år var julkonserten på Fridhem som genomfördes tillsammans med Jazzlinjen där deltagare från Musikklubbet framförde egenkomponerade julsånger.



150-års jubiléet präglade slutet av vårterminen med uppträdanden från tidigare deltagare och olika konstellationer från Musikklubb som spelade under festivaldagen. Emeli var med och producerade jubiléet och agerade festivalgeneral under kvällen.

Söktrycket våren 2023 var fortsatt bra och de flesta tackade ja till sina platser direkt. Sent på våren och under sommaren fick vi dock flera återbud och var tvungna att sätta in extra rekryteringsåtgärder. Det kom lite som en överraskning och även om antalet sökande är stabilt så verkar utbildningen fortfarande inte alltid vara ett prioriterat första val. Vi jobbar vidare med marknadsföringsinsatser, att höja kvaliteten på utbildning och göra den känd i en vidare krets så att den på sikt blir ett självklart förstahandsval.

## Grafisk Design och illustration

- Kontaktlärare Peter Jonasson, Alaya Vindelman, Marie Herzog (vikarie)
- 2-årig utbildning

Utbildningen är nu inne på andra året med två årskurser. Mycket är fortfarande nytt och justeringar i upplägg och innehåll sker kontinuerligt. Förra året började 11 deltagare i tvåan, hösten 2023 var det 5 deltagare som valde att gå ett andra fördjupningsår. Målet är fortsatt att få upp söktrycket till ettan samt skapa ett stabilt flöde av deltagare in till andra året så att vi fyller alla 26 platserna. Upplägget på utbildning går ut på att deltagarna första året får testa på en bred palett av ämnen inom fältet för att hitta sitt eget kreativa uttryck och sina drivkrafter för att under andra året fördjupa sina intresseområden, utveckla sin stil och bygga en portfolio.

Under året har gästföreläsare med spetskompetens inom olika områden med koppling till grafisk design varit ett återkommande inslag på linjen, likaså studiebesök på arbetsplatser. Samarbeten med andra linjer är precis som för Musikklubbet en viktig del av utbildningen. Här ett exempel från delkursen "typografi" där originaltexter av deltagare från Musikklubb tolkades och blev A3-affischer. Julmarknad arrangerades för andra året i rad och får nu anses vara en tradition på skolan.





Efter terminsstart på hösten tog ett gäng driftiga deltagare i årskurs ett initiativ till att ge ut en skoltidning med namnet Bakfickan. Tidningen har blivit omåttligt populär och läses från pärm till pärm av alla på skolan.

<https://www.fridhemgrafisk.com/>



## Jazzlinjen

- Kontaktlärare Fanny Gunnarsson, Jan Karlsson, Stina Andersdotter (vikarie)
- 2-årig utbildning

Utbildningens kärnverksamhet med fokus på ensemblespel ligger stabilt fast. Vi kan notera ett fortsatt högt söktryck med många som vill gå på just Fridhems Jazzlinje. Individuella samtal och utvärderingar vittnar om nöjda deltagare och linjens internationella utbyten visar en utbildning som fortsatt håller hög nivå. Ett orosmoln är att vi efter flera år med många trombonister på utbildningen inte antog en enda på trombon hösten 2023. Vi hoppas att det är ett tillfälligt tapp med återhämtning vid ansökningarna våren 2024. En balans mellan bleck- och träblås är önskvärt för att vi ska kunna hålla igång Fridhem Small Big Band. Vi noterar också färre kvinnliga deltagare än vanligt under höstterminen vilket delvis förklaras av att flera kvinnliga deltagare i ettan kom in på högre utbildning och då valde att inte fortsätta ett andra år på Fridhem. Oberoende behöver vi hålla koll på andelen kvinnliga deltagare på Jazzlinjen framöver. Målet är att minst 30% av deltagarna ska vara kvinnor.

Utöver linjens fullspäckade ordinarie verksamhet genomförs just flera kvällar i veckan samt en mängd andra egna projekt och konserter. I musikhuset är det aldrig helt tyst. Slutet av vårterminen blev intensiv med många rep inför 150-års jubileet. Ett storband med förstärkning av tidigare deltagare på trombon repade in musik specialkomponerad för tillfället. Fridhems Spelmanslag, som är ett nytt inslag på Jazzlinjen och som tidigare under året gjorde stor succé på RIO:s (Rörelsefolkhögskolornas intresseorganisation) årskongress i Malmö, fick gästerna att dansa långdans på gräsmattan och i K-huset gav lärare från Jazzlinjen en minikonsert.

Gästinspel på både nationell och internationell fortsätter präglja jazzlinjens verksamhet vilket delvis möjliggörs tack vare samarbeten med Musik i Syd och Jazz i Malmö. Pilotprojektet med fler

offentliga konserter som vi började med förra året har fortsatt och kommer att utvecklas ännu mer framöver. Vårt att nämna är en hastigt inbokad konsert under våren med tre internationella toppnamn från New York, Aaron Parks - piano, Doug Weiss - bass och Greg Hutchinson - trummor, Årets internationella jazzkonferens med IASJ (International Association of Schools of Jazz) hölls i Helsingfors med två deltagare från Fridhem. Det årliga utbytet med Ionian University och SIA (Svenska institutet i Aten) arrangerades i år på Fridhem under namnet Fridhem Jazz Sessions 2023. Med stöd av Längmanska fonden streamades och filmades en konsert med mixade ensembler från de båda skolorna. Ett kul inslag är att konceptet lottningsjam, med musiker som lottas ihop för att spela tillsammans nu har spritt sig till jazzutbildningen på Ionian University.



Sist på året arrangerades en offentlig julkonsert i Fridhems aula med ensembler från båda musiklinjerna och konferencierer från teaterlinjen. Det var ett pilotprojekt för att öka kontakten med lokalsamhället. Drygt 40 externa gäster kom och responsen var mycket positiv vilket gör att vi utvecklar konceptet till nästa år.



## Teaterlinjen

- Kontaktlärare August Lindmark, Peter Öberg
- 2-årig utbildning

Teaterlinjen har under 2023 fått känna på en kortare turbulens på lärarsidan men också i den senare delen av året fått landa i trygghet och framtidstro. Lärarombytena har fortsatt i den generationsväxling som startades 2021 och där har vi inte riktigt kommit i mål än. Detta har medfört en tung arbetsbelastning för de fasta kontaktlärarna och också lett till att det varit svårt att få till en långsiktighet i det pedagogiska arbetet. Trots detta har metoder och strukturer ändå fortsatt utvecklas och vitaliserats. Med den nya kursplanen som grund har en genomlysning av utbildningen och nya strategiska riktningar initierats.

Ett nytt inslag på linjen är att några av deltagarna utses till scenkonstombud med uppdrag att hålla koll på utbudet på de olika scenerna i regionen som kan vara relevant för deltagarna att ta del av. Besök av gäster från verkligheten är ett fortsatt uppskattat inslag där deltagarna får möta yrkesverksamma från olika delar av scenkonsten. En extra satsning har gjorts på drömmimprovisation som är ett samarbete med jazzlinjen. I samarbete med en scenograf har måttbeställda mobila tygkulisser sytts upp och ett grundkit med diverse slagverk inhandlats så att 6 grupper på ett enkelt sätt alltid ska ha samma grundutrustning med sig ut på sina skolturnéer.

Några samarbeten med externa aktörer som är värda att belysas är programmet kortfilm i samarbete med Film i Skåne. En regiworkshop anordnades på Fridhem där deltagare i projektet regisserade skådespelare från teaterlinjen. Scenkonstbryggan är ett annat projekt i samarbete med teaterhögskolan i Malmö för att öka mångfalden på



skådespelarutbildningar i regionen.

Projektet har bestått av 8 workshops per terminen med deltagare från Malmös ytterområden. Ledare har varit pedagoger och deltagare från Fridhem och Teaterhögskolan.



## Organisation och vision

Kulturlinjerna är tydligt profilerade självständiga utbildningar med täta kontakter och samarbeten mellan varandra. Arbetslaget består av biträdande rektor och 11 kontaktlärare. Ledning och styrning sker från mitten. Biträdande rektor har övergripande ansvar och fungerar som spindeln i nätet mellan utbildningarna, kontaktlärarna utgör navet på utbildningarna och är länken i flödet av information inåt och utåt i organisationen.



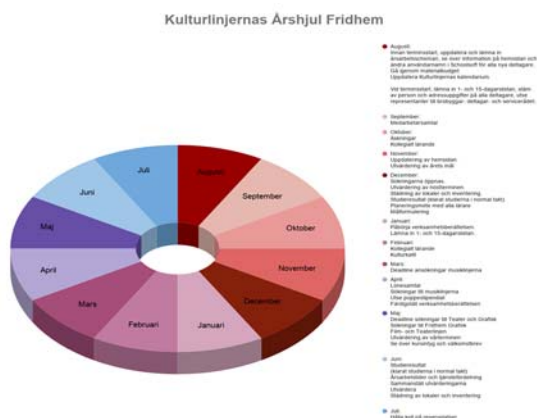
Undervisningen utgår från en gemensamt framtagen vision med direkt koppling till statens fyra syften med folkbildningen. Nyckelord för verksamheten och den gemensamma visionen är Demokrati, Mångfald, Bildning och Kultur med deltagaren i centrum.

## Systematiskt kvalitetsarbete

Policydokumentet "Systematiskt kvalitetsarbete för Fridhems folkhögskola" anger riktlinjerna för det systematiska kvalitetsarbete på Fridhem. Ett årshjul som reglerar vad som ska ske när säkerställer att utvärderingar, inlämningar, rapportering, uppföljning och utfärdande av intyg etc. sker inom utsatt tid.

Biträdande rektor ansvarar för att följa upp det systematiska kvalitetsarbetet, lärarna ansvarar för att samla in och sammanställa nödvändig information och data. Kvalitetsarbete har också en informell sida där den löpande dialogen mellan biträdande rektor och lärare samt mellan lärarna och deltagarna är av stor vikt för att säkerställa att utbildningarna snabbt fångar upp signaler om missnöje.

En sammanfattande analys av verksamheten och utvärderingarna görs av biträdande rektor tillsammans med pedagogisk personal i slutet av varje termin och läsår. Dokument som beskriver de olika linjernas verksamhet, kursplaner och kursbeskrivningar, ansökningskriterier och förfaranden, förhållningsregler och policydokument uppdateras kontinuerligt och nödvändiga justeringar görs baserat på det som framkommit i utvärderingarna och analysen.



## Mål

Målarbetet på kulturlinjerna sker enligt tydliga uppsatta rutiner för när och hur arbetet skall ske och regleras i årshjulet. Målformulering sker gemensamt med biträdande rektor och lärare i slutet av höstterminen, implementering under våren, uppföljning och justering sker i slutet av vårterminen med en uppföljning under höstterminen samt utvärdering och reflektioner i november innan nya mål tas i december. Lärarna anpassar målarbetet så att det knyter an till den egna verksamheten.

För verksamhetsåret 2023 har lärarna på kulturlinjerna tillsammans med biträdande rektor valt att justera och fortsätta jobba med mål och fokusområden från 2022 med extra fokus på Miljömålet. Målen utgår från frågorna Varför? Vad? och Hur?



### Normkreativitet

Hitta gemensamma metoder för att implementera och jobba med normkreativitet på kulturlinjerna.

### Tvärkonstnärliga uttryck

Öka och utveckla det tvärkonstnärliga arbetet mellan linjerna.

### Miljö

Hitta en kreativ och/eller praktisk ingång till miljöarbetet på kulturlinjerna.

## Kursplaner & Studeranderättsliga dokument

Utöver de pedagogiska målen har kulturlinjerna under 2023 satt som ett fjärde mål att uppdatera och revidera alla kursplaner och studeranderättsliga dokument. Detta sker i nuläget kontinuerligt men inte enhetligt. Målet är att ta fram en mall för kulturlinjerna så att dokumenten blir tydligare, mer överskådliga och har en gemensam struktur.

Revidera och uppdatera kursplaner & studeranderättsliga dokument

### Miljö

<p><b>Varför?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Öka medvetenheten om klimatfrågorna och de känslor som de väcker för att därigenom omvandla klimatångest till praktisk och konstnärlig handling.</li> <li>Verka för att Kulturlinjerna bidrar i det generella arbetet med klimatfrågor och går från att vara en passiv till en aktiv miljöaktör.</li> </ul>	<p><b>Vad?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>definiera och minska kulturutbildningarnas klimatavtryck.</li> <li>lyfta fram klimataspekter i arbetet på linjerna.</li> <li>undersöka känslor kopplade till klimatarbetet.</li> </ul>	<p><b>Hur?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>planera in miljöarbetet så att det får plats i undervisningen</li> <li>spalta ner delmål på linjerna och hitta specifikt fokus för varje linje.</li> <li>boka in föreläsning med klimatpsykologerna</li> </ul>
<p><b>konstnärlig kvalitet är</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>skapa föreläsnar för andra normer</li> <li>bli attraktiva för andra målgrupper, bredda rekryteringsbasen och stärka vårt varumärke</li> <li>engagera deltagarna konstnärligt i arbetet</li> </ul>	<p><b>viken rapporterar används?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>att göra medvetna val och att se och kunna förhålla sig till normer</li> </ul>	<p><b>skapande konstnärer, vil</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ordna gemensamma föreläsningar om normearbetet med föreläsare som har spetskompetens på område, ha ett flöde av föreläsare i en tvåårscykel</li> <li>integrera rekryteringen i undervisningen och på så sätt göra den till en del av verksamheten</li> <li>minst 50% gästlärare och föreläsare ska vara andra än vita män</li> </ul>

### Tvärkonstnärliga uttryck

<p><b>Varför?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>nyta folkhögskolans i allmänhet, och Fridhems i synnerhet, goda förutsättningar för samarbeten och gränsöverskridande möten</li> <li>utmana deltagarna konstnärligt, uppmuntra dem att gå utanför sin komfortzon, möjliggöra möten och utmana fördomar, bredda kunskapsbasen och de konstnärliga referensramarna och synen på vad som är möjligt</li> </ul>	<p><b>Vad?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>hitta nya former för samarbeten</li> <li>ge möjlighet för deltagarna på kulturlinjerna att undervisa varandra</li> <li>ge deltagarna möjlighet att testa på andra uttrycksformer än det egna</li> </ul>	<p><b>Hur?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>skapa tydliga rammar och struktur för gränsöverskridande samarbeten genom gedigen planering och aktiv coaching</li> <li>ta med gränsöverskridande perspektiv i befintliga samarbeten</li> <li>avsätta tid för en gemensam projektvecka där alla kulturlinjerna samarbetar mellan linjerna</li> </ul>
<h3>Kursplaner &amp; studeranderättsliga dokument</h3>		
<p><b>Varför?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Underlätta det systematiska kvalitetsarbetet med kursplaner och studeranderättsliga dokument</li> <li>Skapa en gemensam struktur för kursplanerna som gör dem tydligare, mer överskådliga och lätta att uppdatera.</li> </ul>	<p><b>Vad?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ta fram en dokumentmall för alla linjerna samt föra in, revidera och uppdatera innehållet för varje kurs.</li> </ul>	<p><b>Hur?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Avsätta dagar i årsarbetschemat när vi gemensamt jobbar med detta.</li> </ul>

## Sammanfattning måluppfyllelse 2023

Arbetet med normkreativitet som preciserat i vårt måldokument har vi i stor utsträckning uppnått. En föreläsningsserie om två år sker systematiskt och fångar upp alla delar av det normkreativa arbetet som vi anser ska vara en del av ett gemensamt kursinnehåll på kulturlinjerna. Totalt sett är 50% av gästlärarna andra än vita män. Rekryteringsarbetet ingår som moment i undervisningen i form av uppsökande verksamhet i en eller annan form på alla linjerna.

Tvärkonstnärliga uttryck - Fridhemsdagarna där vi jobbar tvärkonstnärligt med alla linjerna på skolan har nu blivit en permanent del av den pedagogiska verksamheten, gränsöverskridande perspektiv syns i fler samarbeten mellan kulturlinjerna och lyfts i högre grad i det pedagogiska arbetet. Vi ser att syftet med målet är uppfyllt och att det tvärkonstnärliga arbetet nu tar större plats i kursplaner och undervisning.

Miljöarbetet har i högre grad belysts i undervisningen än tidigare. Arbetet med att ta fram delmål på linjerna har skett till viss del, ex. musiklinjernas beslut att i största möjliga mån använda sig av kollektivtrafik när de åker ut på turné, men syns inte lika tydligt på alla linjerna. Ett gemensamt beslut har däremot tagits om att inte åka flyg på klassresan. Målet är till viss del uppfyllt men lever vidare i form av ett nytt klimatmål

Kursplaner & studeranderättsliga dokument - Alla linjerna har tagit fram nya kursplaner som nu finns tillgängliga på hemsidan. Nödvändiga studeranderättsliga dokument är uppdaterade, och en handlingsplan för deltagare mot sexuella trakasserier har tagits fram i samråd med deltagarrådet. Målet är därmed uppfyllt.

## Fortbildning

Kollegialt lärande, kortare kurser och utbildningar, gästföreläsningar och studiebesök utgör grunderna i fortbildningen på kulturlinjerna. Biträdande rektor ansvarar för att det finns tid och rum för fortbildning på grupp och individnivå. Individuella fortbildningsbehov kartläggs främst i medarbetarsamtalen men synliggörs också i den löpande verksamheten på lärarmöten och i individuella samtal.

Till viss del har praktisk planering och uppföljning av Fridhemsdagarna tagit tid från ett mer renodlat kollegialt lärande. Viktigt att framöver prioritera ett dedikerat kvalitativt kollegialt lärande framom planerande av gemensamma aktiviteter. En kompetensinventering bland lärarna skedde hösten 2023 och ett större kollegialt utbyte av erfarenheter och kunskaper planeras ske under 2024. Föreläsningsserien som ingått i målet "Normkreativitet" kan också ses som en intern kompetensutveckling och en del av det kollegiala lärandet.

Kollegiala samtal har under åren belyst följande frågor:

- Breddad rekrytering- erfarenheter från Filmprojektet förra sommaren.
- Gränsdragning i kommunikationen med deltagarna. Diskussioner om var gränsen går i kontakten med deltagarna mellan vår professionella roll som lärare och vår roll som empatisk medmänniska. Exempel på händelser och situationer där det är svårt med gränsen mellan professionell lärare och medmänniska
- Inventering av arbetsplatsen Fridhems Kulturlinjer utifrån frågorna  
Vad fungerar bra? - Vad ska vi behålla?  
Vad tar vi med oss? - Vad behöver vi utveckla?  
Vad ska vi sluta göra? - Vad ska vi göra oss av med?  
Vad gör vi inte? - Vad ska vi börja med?

Gästföreläsare under året:

- Gemensam halvdagsföreläsning med Vanja Hermele, fokus på jämställdhet kopplat till Sveriges kulturscen.
- Gemensam fortbildning på Malmö Live med Skurups fhsk - föreläsning med Jonna Bornemark om omdöme och mätbarhet.
- Historielabbet, föreläsning och workshop med fokus på normkritiskt perspektiv på konst-, film- och musikhistoria.

## Deltagarinflytande

Deltagarinflytandet regleras i policydokumentet "Studerandeflytande". I början av läsåret informeras deltagarna gemensamt om folkhögskolan som skolform, statens fyra syften med folkbildningen, rättigheter och skyldigheter som deltagare, policydokument och studenträttslig praxis, beslutsvägar och klagomålshantering på skolan samt vart och vem man skall vända sig till med olika typer av problem.

Varje linje har kontaktlärare som deltagarna kan vända sig till med alla typer av frågor som rör utbildningarna och den egna studiegången. Varje vecka hålls en kontakttimme där frågor och information från och till deltagarna tas upp. Varje grupp har en checklista med frågor som systematiskt går igenom. Som stöd för kontakttimmen finns varje vecka nyhetsbrevet "Forum Fridhem". I nyhetsbrevet kan deltagarna bidra med information från sin grupp.

Muntliga utvärderingar som dokumenteras av lärarna sker systematiskt under och efter enskilda kursmoment. Här finns också utrymme för individuell feedback till deltagarna. Skriftliga utvärderingar sker systematiskt efter olika block och längre projektperioder. Det hålls regelbundet coachande samtal med deltagarna och individuella utvecklingssamtal i slutet av terminen. I slutet av läsåret genomför alla linjerna en omfattande skriftlig utvärdering i form av en digital enkät. Enkäterna innehåller frågor om studieinnehåll, schema och struktur, psykosocial arbetsmiljö, fysisk arbetsmiljö, informationsflödet, pedagoger och gästlärare samt den egna utvecklingen.

Deltagarinflytandet garanteras vidare genom de olika *råd* som finns på Fridhem. Varje linje utser en

ordinarie representant och en suppleant till råden och möten sker systematiskt och regelbundet under hela läsåret. Dessa råd finns på skolan:

*Aktivitetsrådet* vars syfte är att främja kontakten mellan deltagarna på allmän- och särskild kurs och ordna gemensamma aktiviteter för deltagarna på skolan. I början av läsåret hålls ett uppstartsmöte, övriga möten sker efter behov men minst två gånger per termin. Både deltagare och lärare kan kalla till möte.

*Deltagarrådet* som har hand om studenträttsliga frågor och som har representanter i verksamhetsgruppen (den operativa arbetsorganisationen) samt i styrelsen. Deltagarrådets kontinuerliga arbete garanteras genom att biträdande rektorer kallar alla representanter till det första mötet vid terminsstart och att rådets officiella mötestider är schemalagda till den första måndagen i varje månad under hela läsåret. Representanter är med på verksamhetsgruppens möten en gång per månad och styrelsemöten två till tre gånger per termin.

*Servicerådet* som i huvudsak handhar frågor som rör mat, restaurang, internat, inventarier och lokaler. Möte med serviceraadet hålls två till tre gånger per termin.

## Arbete för jämställdhet och mot diskriminering

Arbetet för jämställdhet och mot diskriminering utgår från policydokumentet "Policy mot diskriminering och för systematiskt jämställdhetsarbete" och Folkbildningsrådets handlingsplan för jämställd folkbildning. De utgör styrdokument vid lönesättning, rekrytering av ny personal, val av gästlärare, antagning av deltagare till linjerna samt i arbetet med att ta fram mål för verksamheten och i utformningen av den pedagogiska verksamheten och kursinnehåll. Utvärdering, uppföljning och återkoppling regleras i årshjulet och garanterar kontinuiteten i arbetet. Uppföljning och framtagning av åtgärder sker i samband med den sammanfattande analysen av utvärderingarna som sker i slutet av varje termin. Kulturlinjernas pedagogiska personal utbildas fortlöpande i frågor som rör jämställdhet, normkreativitet och mångfald och i kursinnehållet ingår en tvåårig cykel av föreläsare i normkreativitet på kulturlinjerna.